

ÉCOUTER LE MONDE

PROGRAMME • 3-7 OCTOBRE 2016

AVEC LES PARTENAIRES DE PARIS • DAKAR • BRUXELLES • VENISE

3 octobre

• Écouter le monde : le projet

Présentation de tous les partenaires. Description et analyse critique de toutes les étapes du projet : les ateliers, les réalisations, l'appel à participation pour la réalisation de créations visuelles à partir du son, la création d'une sonothèque, la mise en ligne de cartes postales sonores, le concert (composé avec tous les bruits du monde).

Conférences, débats et écoutes d'extraits sonores.

4 octobre

• Écouter pour capturer les sons : méthodologies

Comment capturer les sons pour composer des musiques, récolter la mémoire d'une ville, réaliser des émissions ou un journal radio ? *Conférences, débats et écoutes d'extraits sonores. Enregistrement binaural sur le terrain avec Xavier Gibert.*

• Écouter le quotidien : approche anthropologique

Les anthropologues des milieux sonores écoutent, enregistrent, documentent, analysent et archivent les ambiances sonores du monde. Comment le son ordinaire permet-il de comprendre une société ? Les notions de son, de bruit, de silence sont-elles universellement partagées ? Comment les ingénieurs chargés de la valorisation des collections ethnographiques et de leur archivage les conservent-ils ?

Conférences, débats et écoutes d'extraits sonores avec Christine Guillebaud et Aude Julien Da Cruz Lima.

5 octobre

• Écouter pour créer : un nouveau dispositif à inventer

Comment créer une sonothèque mondiale ? Comment fonctionnent les bases de données existantes ? Comment sont-elles valorisées ? *Conférences et débats avec Marina Wainer et David Clémenceau.*

• Écouter pour devenir : mémoire et territoire

Comment l'écoute de la musique et des ambiances sonores influence-t-elle notre cerveau ? Notre mémoire sonore est-elle constitutive de notre identité ? Que disent les neuropsychologues ? Les sons sont-ils des traces de notre humanité ? Le territoire est-il façonné par les sons qui l'habitent ? Comment les géographes s'en emparent-ils ? *Conférences et débats avec Hervé Platel et Lorena Rocca.*

6 octobre

• Écouter le monde : synthèse et redéfinition du projet

Intégration des apports des ateliers pour la mise en place d'une méthodologie commune et préparation de la présentation en public. *Travail participatif.*

• Écouter sans frontières : les droits d'auteur

Quels sont les enjeux concernant les droits d'auteurs à l'international ? Comment protéger les œuvres et assurer leur libre circulation au niveau mondial ? *Conférence et débat avec Camille Domange.*

7 octobre

• Écouter pour voir : présentation en public

Restitution des ateliers et présentation en sons, mots et dessins. Bilan et perspectives.

Conférences et écoutes d'extraits sonores. Prise de notes visuelles et synthèse graphique des échanges et des conférences avec Vanina Gallo. Analyse critique avec Samuel Rousselier.



écouter
le monde